

PROGRAMM 10.09. - 23.09.2020

| KINO GAUTING | DO 10.09. | FR 11.09. | SA 12.09. | SO 13.09. | MO 14.09. | DI 15.09. | MI 16.09. | DO 17.09. | FR 18.09. | SA 19.09. | SO 20.09. | MO 21.09. | DI 22.09. | MI 23.09. |
|---|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------|----------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------|----------------|
| 972 BREAKDOWNS | | | | | 20:15 | | 20:15 | | | | | | | |
| ALS WIR TANZTEN | | | | | | | | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 20:00 | | |
| BAMBOO STORIES | | | | | | | | | | | 15:00 | | | |
| BUT BEAUTIFUL | | | | | | 19:30 | | | | 14:45 | | | 19:30 | 17:00 |
| DECOLONIZE CHOCOLAT | | | | | | | | | | | | | 18:30 | |
| CORPUS CHRISTI | 20:00 | 20:00 | 17:00 | 17:00 | 20:00 | 20:00 | 17:00 | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 17:00 | 20:00 | 20:00 |
| DIE EPOCHE DES MENSCHEN | 19:30 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | | | | | | | |
| DIE OBSKURE GESCHICHTEN ... | | | | | | | | | 19:30 | 19:30 | | | | |
| FRAGEN SIE DR. RUTH | | | | | | | | | 17:15 | 17:15 | 19:30 | | | 18:00 |
| GINGER UND FRED | | | | | | | 19:30 | 18:00 | | | | | | |
| LIEBLING, ICH WERDE JÜNGER | | | | | | | | | | | | | | 19:30 |
| LOVE SARAH | 17:30 19:45 | 17:30 19:45 | 17:30 19:45 | 17:30 19:45 | 17:30 19:45 | 17:30 19:45 | 17:30 19:45 | 17:30 19:45 | 17:30 19:45 | 17:30 19:45 | 17:30 19:45 | 17:30 19:45 | 17:30 19:45 | 17:30 19:45 |
| MASTER CHENG | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 15:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 | | | 17:00 |
| MAX UND DIE WILDE 7 | | | 14:30 | 14:30 | | | | | | 14:30 | 14:30 | | | |
| MEINE FREUNDIN CONNI | | | 15:00 | 15:00 | | | | | | 15:00 | 15:00 | | | |
| MEIN WUNDERBAR SELTSAMER SOMMER MIT TESS | | | 15:30 | 15:30 | | | | | | 15:00 | 15:00 | | | |
| OOPS 2 | | | | | | | | | | | 15:00 | | | |
| TENET | 17:00 20:00 20:15 | 17:00 20:00 20:15 | 17:00 20:00 20:15 | 17:00 20:00 20:15 | 17:00 20:00 20:15 | 17:00 20:15 | 17:00 20:15 | 17:00 20:00 20:15 | 17:00 20:00 20:15 | 17:00 20:00 20:15 | 17:00 20:00 20:15 | 17:00 20:00 20:15 | 17:00 20:15 | 17:00 20:15 |
| VITALINA VARELA | | | | | | | | 20:15 | 21:30 | 21:30 | 20:15 | | | 20:15 |
| YALDA | | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 18:00 | | | | | | | |
| KINO STARNBERG | DO 10.09. | FR 11.09. | SA 12.09. | SO 13.09. | MO 14.09. | DI 15.09. | MI 16.09. | DO 17.09. | FR 18.09. | SA 19.09. | SO 20.09. | MO 21.09. | DI 22.09. | MI 23.09. |
| AUSG'RISSN - IN DER LEDERHOSE NACH ... | | | 15:00 | | 19:45 | | | | | 15:00 | | 19:45 | | |
| DAS ARVO PÄRT SYNDROM | | | | | | | | | | | | | | |
| KISS ME KOSHER | 17:30 19:45 | 17:30 19:45 | 17:30 19:45 | 17:30 19:45 | 17:30 | 19:45 | 19:45 | 17:30 19:45 | 17:30 19:45 | 19:45 | 19:45 | 17:30 | 19:45 | 17:30 |
| MASTER CHENG | | | | | | | | | | 17:15 | 17:15 | | | 19:45 |
| MEIN WUNDERBAR SELTSAMER SOMMER MIT TESS | | | 15:00 | 15:00 | | | | | | 15:00 | 15:00 | | | |
| OOPS 2 | | | | | | | | | | | 15:00 | | | |
| TENET | 17:00 20:15 | 17:00 20:15 | 17:00 20:15 | 14+17:00 20:15 | 17:00 20:15 | 20:15 | 20:15 | 17:00 20:15 | 17:00 20:15 | 17:00 20:15 | 17:00 20:15 | 17:00 20:15 | 20:15 | 20:15 |
| KINO SCHLOSS SEEFELD | DO 10.09. | FR 11.09. | SA 12.09. | SO 13.09. | MO 14.09. | DI 15.09. | MI 16.09. | DO 17.09. | FR 18.09. | SA 19.09. | SO 20.09. | MO 21.09. | DI 22.09. | MI 23.09. |
| ANTON BRÜCKNER | | | 16:00 | 16:00 | 19:45 | | | | | | | | | |
| BUT BEAUTIFUL | | | | | | | | | | | | 17:30 | 17:30 | |
| DIE EPOCHE DES MENSCHEN | | | | | | | | | | 15:00 | 13:30 | 19:30 | | |
| DIE OBSKURE GESCHICHTEN | 20:30 | 20:30 | 20:30 | 20:30 | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 17:30 |
| DREI TAGE UND EIN LEBEN | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 17:30 |
| EXIL | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | | | | | | | | | | |
| GINGER UND FRED | | | | | | | | | | | | | | 19:30 |
| IL TRADITORE | | | | | | | | | 17:30 | 17:30 | 17:30 | 15:00 | | 20:00 |
| MASTER CHENG IN POHJANJOKI | 17:30 | 17:30 | 17:30 | 17:30 | | 19:45 | | 17:30 | | | 15:00 | | | |
| MEIN WUNDERBAR SELTSAMER SOMMER MIT TESS | | | 15:15 | 15:15 | | | | | | 15:30 | 15:30 | | | |
| TIM'S VERMEER | | | | | | | 20:00 | | | | | | | |
| ÜBER DIE UNENDLICHKEIT | | | | | | | | 20:30 | 20:30 | 20:30 | 20:30 | 17:00 | 20:30 | 17:00 |
| YALDA | | | | | | | | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | | | 18:00 |

OMU = ORIGINAL MIT UNTERTITELN

BREITWAND

ARTHOUSE KINO

KINOPROGRAMM

10.09. - 23.09.2020



NUR IM KINO

VORSCHAU

BESONDERE EVENTS

| | | |
|--------|---------------------|-------------------|
| 24.09. | GAUTING | BLACKBIRD |
| | GAUTING & SEEFELD | PERSISCHSTUNDEN |
| | STARNBERG | DAVID COPPERFIELD |
| | GAUTING | PELIKANBLUT |
| 01.10. | GAUTING & STARNBERG | DRACHENREITER |
| | GAUTING | ENFANT TERRIBLE |
| | STARNBERG | SCHLINGENSIEF |
| | SEEFELD | SPACE DOGS |
| | STARNBERG | DIE MISSWAHL |

22.09 **DECOLONIZE CHOCOLAT**

Schokolade wird seit jeher im globalen Norden hergestellt. Hendrik will das ändern und eine Schokoladenfabrik in Ghana bauen: Wir begleiten den fairafic Gründer auf seiner Reise und gehen zusammen mit ihm der Frage nach, warum Schokolade so gut wie nie in den Ursprungsländern des Kakaos hergestellt wird.

Wir begleiten eine Bio-Kakaobäuerin in ihrem Alltag, bekommen exklusive Einblicke in die Pionierarbeit der ghanaischen Schokoladenproduktion, erleben, was eine faire Wertschöpfung für alle Beteiligten bedeutet, und erfahren, vor welchen Herausforderungen das junge Unternehmen fairafic steht.

Decolonize Chocolate - DE 2019, 47 Min., FSK ab 6 Jahren

AB 10.09

DREI TAGE UND EIN LEBEN

Als der kleine Rémi in einem Dorf in den Ardennen verschwindet, stehen alle unter Schock. Schnell ist die Rede von Kindesentführung, plötzlich steht jeder unter Verdacht, der sich anders als sonst verhält. Eine groß angelegte Suchaktion im angrenzenden Wald bleibt ergebnislos. Am dritten Tag nach Rémis Verschwinden muss die Suche wegen eines verheerenden Sturms abgebrochen werden. In diesen drei endlosen Tagen lebt Antoine mit der unerträglichen Angst, entdeckt zu werden. Er ist der Einzige, der weiß, was wirklich geschah. 15 Jahre später. Als Antoine nach seinem Studium zurückkehrt, ist das Dorf kaum verändert. Aber Waldarbeiter haben endlich begonnen, die Sturmschäden zu beseitigen. Aus Angst vor der drohenden Entdeckung fasst Antoine einen fatalen Entschluss.

Trois Jours et une Vie - FR 2019, 120 Min., FSK ab 12 Jahren - Regie: Nicolas Boukhrief
Drehbuch: Pierre Lemaître, Perrine Margaine, Besetzung: Sandrine Bonnaire, Pablo Pauli, Charles Berling, Kamera: Manuel Dacosse

AB 10.09

LOVE SARAH

Es war immer Sarahs Herzenswunsch gewesen, eine eigene Bäckerei im Londoner Stadtteil Notting Hill zu eröffnen. Als sie überraschend stirbt, ist ihre 19-jährige Tochter Clarissa fest entschlossen, den Traum ihrer Mutter wahr werden zu lassen. Mit Charme und Überredungskunst holt sie erst Sarahs beste Freundin und schließlich auch ihre exzentrische Großmutter Mimi mit ins Boot. Geeint durch die gemeinsame Trauer stürzen sich die drei Frauen in die abenteuerliche Welt der Konfiserie. Zwischen Cremetörtchen, Himbeer-Eclairs und Schokoladenküchlein wachsen Stück für Stück neue Liebe und Hoffnung.

Love Sarah - UK/DE 2020, 97 Min., OmU, Regie: Eliza Schroeder
Drehbuch: Jake Brunger, Besetzung: Celia Imrie, Shannon Tarbet, Shelley Conn, Rupert Penry-Jones, Bill Paterson, Kamera: Aaron Reid

- Kino Breitwand Gauting
Bahnhofplatz 2 - 82131 Gauting
089 89501000
- Kino Breitwand Starnberg
Wittelsbacherstr. 10 - 82319 Starnberg
08151 97 18 00
- Kino Breitwand Schloss Seefeld
Schlosshof 7 - 82229 Seefeld
08152 98 18 98
- Tati - Restaurant Gauting
Bahnhofplatz 2 - 82131 Gauting
089 89501002
- Büro Kino Breitwand
Bahnhofplatz 2 - 82131 Gauting
Büro: 089 89501005

SPIELFILME

ALS WIR TANZTEN

Take a chance on me, singt ABBA aus den Lautsprechern in Tiflis. Es ist ein freies Wochenende für Merab und seine Freunde. Schon in jungen Jahren hat er mit seiner Tanzpartnerin Mary am National Georgian Ensemble getanzt. Merab ist hat die Möglichkeit vorzutanzten, um nationalweit ausgezeichnet zu werden und dadurch die Chance zu erhalten, ins Ausland zu fahren. Seine Welt stellt sich allerdings auf den Kopf als der unbekümmerte Irakli in die Gruppe kommt und alle schnell durch seine offene Art bezaubert sind. *And Then We Danced - SE/GE/FR 2020, 113 Min., FSK ab 12 Jahren* Regie: Levan Akin, Drehbuch: Levan Akin, Besetzung: Levan Gelbakhiani, Bachi Valishvili, Ana Javakishvili, Tamar Bukhnikashvili



CORPUS CHRISTI

Der 20-jährige Daniel ist wieder einmal in einer Jugendstrafanstalt inhaftiert. Dieses Mal durchläuft er eine spirituelle Wandlung und träumt davon, Priester zu werden. Nach seiner Entlassung auf Bewährung freundet sich der Junge mit einem Pfarrer einer kleinen Gemeinde an. In Abwesenheit des Geistlichen nutzt Daniel eine unerwartete Gelegenheit und schlüpft in die Rolle des Dorfpfarrers. Seine Methoden sind zunächst sehr umstritten, aber mit der Zeit gewinnt der falsche Priester das Vertrauen der Menschen.

Bože Ciato - PL/FR 2019, 115 Min., OmU, Regie: Jan Komasa, Drehbuch: Mateusz Pacewicz, Besetzung: Bartosz Bielenia, Aleksandra Konieczna, Eliza Rycembel, Kamera: Piotr. Sobociński Jr.

DIE OBSKUREN GESCHICHTEN EINES ZUGREISENDEN

Die Verlegerin Helga Pato wird während einer Zugfahrt von dem Psychiater Ángel Sanagustin angesprochen. Um die Zugfahrt etwas angenehmer zu gestalten, beginnt er, ihr seine Lebensgeschichte und insbesondere von seinem ungewöhnlichsten Fall zu erzählen. Nach dem Matroschka-Prinzip wird Helga Pato in immer tiefere Schichten der Erzählung hineingezogen. Die geschliffenen Dialoge, die immer wieder vorkommenden Wendungen der Geschichten, das Abgleiten ins Surreale, das alles sind die Elemente eines großen Films, der in seiner Erzählweise sicherlich bizarr, aber auch höchst faszinierend ist.

Ventajas de viajar en tren - ES 2019, 103 Min., FSK ab 18 Jahren, Regie: Artiz Moreno, Drehbuch: Javier Gullón, Besetzung: Luis Tosar, Pilar Castro, Ernesto Alterio, Quim Gutiérrez, Bélien Cuesta, Kamera: Javier Aguirre

EXIL

Aus dem Kosovo stammt Xhaver, arbeitet bei einem Pharmaunternehmen, ist mit Nora verheiratet und hat drei Kinder. Auf den ersten Blick könnte Xhaver nicht besser integriert sein, doch das Gefühl, irgendwie nicht richtig dazuzugehören nagt an ihm. *DE/BEL/RKS 2020, 121 Min., FSK ab 12 Jahren, Regie: Visar Morina, Drehbuch: Visar Morina, Besetzung: Mišel Matičević, Sandra Hüller, Rainer Bock, Thomas Mraz*

IL TRADITORE

Als in den frühen 1980er Jahren Mafiaboss Tommaso Buscetta nach Brasilien flieht, werden in Italien alte Rechnungen beglichen und Buscettas Verbündete nach und nach umgebracht. Als Buscetta schließlich verhaftet und nach Italien ausgeliefert wird, trifft er sich mit dem Richter Giovanni Falcone und bricht damit das Gelübde, das er einst für die Cosa Nostra abgelegt hat. Seine Zeugenaussage hilft bei der Verurteilung hunderter Angehöriger der sizilianischen Cosa Nostra in den 1980er Jahren.

Il Traditore - IT/FR/BR/DE 2019, 153 Min., FSK ab 12 Jahren - Regie: Marco Bellocchio, Drehbuch: Marco Bellocchio, Ludovica Rampoldi, Valia Santella, Francesco Piccolo, Besetzung: Pierfrancesco Favino, Alessio Praticò, Luigi Lo Cascio, Kamera: Vladan Radović

KISS ME KOSHER

Ein witziger, temporeicher Culture-Clash über Liebe, Vorurteile und verrückte Familien. Die quirlige jüdische Großmutter Berta und ihre nicht weniger leidenschaftliche Enkelin Shira streiten innig über die Liebe und darüber, was Frau darf und was nicht. Vor allem als sich ihre geliebte Enkeltochter ausgerechnet für Maria, eine Deutsche, entscheidet. Die beiden jungen Frauen wollen heiraten. Das Chaos ist perfekt als die Eltern von Maria aus Deutschland auf die Mischpoke in Jerusalem treffen. Für Berta ist eine Ehe zwischen einer Israelin und einer Deutschen - noch - ein Ding der Unmöglichkeit.

Kiss Me Kosher - DE 2019, 106 Min., Regie und Buch: Shirel Peleg, Besetzung: Moran Rosenblatt, Luise Wolfram, Juliane Köhler, Rivka Michaeli



MASTER CHENG IN POHJANJOKI

Feelgood-Komödie. Erzählt wird vom chinesischen Koch, den es mit seinem kleinen Sohn nach Finnland verschlägt. Seine Köstlichkeiten der chinesischen Kulinarik begeistern aber die Bewohner und vor allem die einsame Cafe-Besitzerin stellt fest: Liebe geht durch den Magen. Die warmherzige Komödie überzeugt durch wunderschöne Landschaftsbilder, großartige Charaktere und appetitanregende Menü-Kreationen wie Kräuter-Rentier auf asiatische Art. Publikumspreis bei den Nordischen Filmtagen Lübeck.

FI/CN 2019, 114 Min., FSK ab 6 Jahren, Regie: Mika Kaurismäki, Besetzung: Anna-Maija Tuokko, Chu Pak-hong, Kari Väänänen, Lucas Hsuun

ÜBER DIE UNENDLICHKEIT

Wenn man sich der Verletzlichkeit der Existenz bewusst wird, so sagt der Regisseur Andersson, der einen immer dann gekonnt zum Lachen bringen kann, wenn man eigentlich weinen und schreien will, dann geht man mit dem, was man hat, respektvoller und vorsichtiger um. In vielen meist sehr kleinen Vignetten zeigt der Film eine Menge kleiner, meist völlig trivialen menschlicher Momente, die, wenn man sie allein betrachtet, mal lustig und mal traurig sind. *Ich habe meinen Glauben verloren, was soll ich nur tun?, fragt einer. Tut mir leid, ich muss meinen Bus kriegen, wird ihm geantwortet.*

Om det oändliga - SE/DE/NO 2019, 76 Min., Regie und Buch: Roy Andersson, Besetzung: Lesley Leichtweis Bernardi, Tatiana Delaunay, Ania Nova, Kamera: Gergely Pálos

VITALINA VARELA

Vitalina kommt mit 55 Jahren endlich von den Kapverden nach Portugal. Über 20 Jahre wartete sie auf ein Flugticket, und nun kommt sie zu spät: ihr Mann ist drei Tage zuvor gestorben. Irritiert versucht sie, sich im Haus des Verstorbenen, das im Lissaboner Armenvorort Fontainhas steht, zurechtzufinden und sein Leben zu rekonstruieren. Während die Bewohner*innen des Viertels sie aufsuchen, reflektiert Vitalina ihre Zeit mit ihrem Mann, die gemeinsame und die getrennt verbrachte. Doch selbst in der schäbigen Kirche des Ortes, wo Vitalina sich mit dem alternden Priester unterhält, scheint kein Trost zu finden zu sein.

Vitalina Varela

PT 2019, 124 Min., FSK ab 12 Jahren, OmU, Regie: Pedro Costa, Drehbuch: Pedro Costa, Vitalina Varela, Besetzung: Vitalina Varela, Ventura, Manuel Tavares Almeida, Francisco Brito, Imidio Monteiro, Marina Alves Domingues u. a., Kamera: Leonardo Simões

YALDA

Die Scheinwerfer und Kameras sind auf Position. Der Moderator blickt noch einmal auf seine Notizen. Die letzten Werbesekunden laufen, noch 5, 4, 3, 2, 1 und die Reality-TV-Show beginnt, ausgerechnet zum persischen Yalda-Fest der Wintersonnenwende. Zu Gast ist Maryam, eine junge, zum Tode verurteilte Frau. Mit ihr im Studio sitzt Mona, die für sie stets wie eine große Schwester war. Maryam lebte mit Monas Vater in einer Ehe auf Zeit. Angeblich hat sie ihn ermordet. Vor laufender Kamera und Millionen von Zuschauer*innen soll Maryam um Vergebung und ihr Leben flehen. Auf eine reale, populäre iranische Sendung anspielend, wird das Fernsehstudio zur Bühne für ein Kammerstück, das auch die sozialen Dimensionen hinter dem persönlichen Drama in den Fokus nimmt.

Yalda - FR/DE/CH/LUX/LBN/IRN 2019, 89 Min., OmU, Regie und Buch: Massoud Bakshi, Besetzung: Sadaf Asgari, Behnaz Jafari, Babak Karimi, Fereshteh Sadr Orafaee, Forough, Ghajebglou, Kamera: Julian Atanassov



DOKUMENTARFILME

972 BREAKDOWNS

4 Ural-Motorräder, 43.000 Kilometer, 972 Breakdowns. Willkommen in unserem Beiwagen! Anne, Efy, Elisabeth, Johannes und Kaupo manövrieren auf klapprigen russischen Motorrad-Gespans kreuz und quer durch drei Kontinente, stets Richtung Osten: durch Kasachstan, die Mongolei, den Fernen Osten Russlands, über Alaska und Kanada bis nach New York City. Es mag absurd klingen - doch nur aufgrund des lückenlosen Breakdowns ihrer Maschinen treffen sie die unterschiedlichsten Menschen, mit deren Hilfe das Vorankommen bis in die entlegensten Zipfel der Welt überhaupt erst möglich wird.

972 Breakdowns - DE 2020, 110 Min., OmU, Regie: Daniel von Rüdiger

DAS ARVO-PÄRT-PRINZIP

Arvo Pärt, der berühmteste lebende Komponist unserer Zeit, gilt als so etwas wie ein Einsiedler. Bei der Arbeit scheint er jedoch das genaue Gegenteil zu sein, denn er verbindet seine unglaubliche Sensibilität mit Humor und Energie. Seine intensive Zusammenarbeit mit dem Cello-Oktett Amsterdam bildet das Herzstück dieses Dokumentarfilms, der ein helles Licht auf das Universum von Pärt wirft. Ein Universum, das nicht nur klassische Musikern wie Tõnu Kaljuste, Candida Thompson oder Daniel Reuss fasziniert, sondern auch Choreographen wie Jiří Kylián, Filmemacher wie Alain Gomis und junge Technomusiker wie Kara-Lis Coverdale. Sie alle sind auf der Suche nach dem Pärt-Gefühl, nach dem was Arvo Pärts Musik so einzigartig macht.

That Pärt Feeling - NL 2019, 75 Min., FSK ab 0 Jahren, Regie: Paul Hegeman, Drehbuch: Paul Hegeman, Kamera: Paul Hegeman

BAMBOO STORIES

Der Film führt in die Tropenwälder im Nordosten Bangladeschs. Eine Welt, von oben gesehen atemberaubend schön, vom Boden aus betrachtet voller Blutegel, Tausendfüßler und Schlangen. Für so manchen Tagelöhner, der hier den Bambus schlägt, entpuppt sich der grüne Dschungel als heimtückischer Ort, in dem sogar Geister hausen. Ob im Wald oder auf dem Wasser, die Wanderarbeiter und Tagelöhner eint, dass der Bambus sie von zu Hause fortlockt, von den Sorgen ihrer Frauen, mit denen die sie, als sie fast noch Kinder waren, verheiratet wurden. Manche wollten sich entziehen, doch die Tradition und der soziale Druck waren mächtiger. So sind das Floß und der Wald ihr zweites Zuhause, ihre Zuflucht, geworden.

Bamboo Stories - DE 2019, 96 Min., FSK ab Jahren, OmU, Regie und Buch: Shaheen Dill-Riaz

BUT BEAUTIFUL

Alles wird gut? Wie könnte ein gutes, ein gelungenes Leben aussehen? Ist ein anderes Leben überhaupt möglich? Der Film verbindet Menschen, die ganz neue Wege beschreiten. Ein Film über Perspektiven ohne Angst, über Verbundenheit in Musik, Natur und Gesellschaft, über Menschen mit unterschiedlichen Ideen aber einem großen gemeinsamen Ziel: eine zukunftsfähige Welt. Frauen ohne Schulbildung, die Solaranlagen für Dörfer auf der ganzen Welt bauen. Permakultur-Visionäre auf La Palma. Ein Förster, der die gesündesten Häuser der Welt entwickelt. Ein geistliches Oberhaupt mit Schalk und essentiellen Botschaften. Ein junges Jazztrio und eine beseelte kolumbianische Sängerin. Alles wird gut? Alles kann gut werden.

But beautiful - DE 2019, 113 Min., FSK ab 0 Jahren, Regie: Erwin Wagenhofer, Drehbuch: Sabine Kriechbaum, Erwin Wagenhofer, Besetzung: Vikrant Massey, Nikhil Sabharwal, Jitin Gulati, Kamera: Erwin Wagenhofer

KINDERFILME

MAX UND DIE WILDE 7

Der neunjährige Max kommt mit seiner Mutter auf die zum Altenheim umgewandelte Burg Geroldseck. Dort findet er unter den Altenheimbewohnern bald Freunde: die Schauspielerin Vera, den Fußballtrainer Horst und den Forscher Kilian, zusammen besser bekannt als die Wilde 7. Als plötzlich Wertgegenstände aus den Zimmern der Bewohner entwendet werden, tut sich Max mit Vera, Horst und Kilian zusammen, um den Kriminellen zu stellen.

Max und die Wilde 7 - DE 2020, 87 Min., FSK ab 0 Jahren, Regie: Winfried Oelsner, Drehbuch: Winfried Oelsner, Lisa-Marie Dickreiter, Besetzung: Jona Eisenblätter, Uschi Glas, Günther Maria Halmer

MEINE WUNDERBAR SELTSAME WOCHE MIT TESS

Ein Kinder- und Jugendfilm zum Verlieben! Eine Woche Ferien mit der Familie am Meer! Für Sam ist es eine Woche voller Rätsel über den Tod, das Leben und Tess. Gleich am ersten Tag der Ferien lernt er die so chaotische wie faszinierende Tess kennen und beginnt mit ihr durch die Dünen zu streifen und durch den Ort zu ziehen. Als sie ihm ihr wohlgeheutes Geheimnis verrät, gerät Sams Welt noch mehr ins Wanken. In der sommerlichen Hitze einer niederländischen Ferieninsel stellen sich die Teenager den großen Fragen des Lebens und entwickeln ganz eigene Antworten. *Mijn Bijzonder Rare Week Met Tess - NL/DE 2019, 84 Min., Regie: Steven Wouterlood, Drehbuch: Laura van Dijk, Besetzung: Sonny van Utteren, Josephine Arendsen, Jennifer Hoffman, Tjebbo Gerritsma, Kamera: Sal Kroonenberg*

PREVIEW: OOPS 2

Auf der Arche lief es auch schon mal besser - damals, als noch genügend Nahrungsvorräte für 50.000 Tiere vorhanden waren. Dass es knapp wird, verheimlicht der Nestriest Dave, der als Koch für die Bewirtung zuständig ist und versucht, die hungrige Meute mit Pamppe bei Laune zu halten. Aber das ist nicht das einzige Problem. Denn als die letzten Vorräte über Bord gehen, schwappt es auch die Kinder Finny und Leah ins Meer. Die beiden Kinder retten sich auf ein provisorisches Floß und erhalten bald Zuwachs durch eine Qualle, die vor den Haien flieht.

DE 2020, 85 Min., FSK ab 0 Jahren, Regie: Toby Genkel, Sean McCormack, Sprecher: Christian Ulmen, Janin Ullmann, Tim Mälzer

DOKUMENTARFILME

DIE EPOCHE DES MENSCHEN

Sind wir im Zeitalter des Anthropozän angekommen, in dem die Spezies Mensch die Erde beherrscht und verändert - und dabei ausbeutet und zerstört? Da gibt es die kilometerlangen Betonwälle, die inzwischen mehr als die Hälfte von Chinas Küsten schützen müssen, da gibt es die weltweit größten Bagger im Tagebau in Nordrhein-Westfalen, da gibt es eine Pottasche-Mine im Ural, die sibirische Industriestadt Norilsk, das australische Great Barrier Reef oder das Verdunstungsbecken in der Atacama-Wüste, wo Lithium gewonnen wird, das in psychedelischen Farben schillert. Aus Sicht der Anthropocene Working Group ist inzwischen der Mensch so beherrschend für das Schicksal des Globus, dass diese Änderung der Balance ausreicht, um ein neues Erdzeitalter auszurufen.

Anthropocene: The Human Epoch - US 2019, 87 Min., FSK ab 0 Jahren, Regie: Jennifer Baichwal, Nicholas de Pencier, Edward Burtynsky, Drehbuch: Jennifer Baichwal, Besetzung: Alicia Vikander, Kamera: Nicholas de Pencier, Regie: Daniel von Rüdiger



FILMKLASSIKER

LIEBLING, ICH WERDE JÜNGER

Der zurückhaltende Chemiker Barnaby Fulton experimentiert mit einem Verjüngungsmittel. In einem Selbstversuch trinkt er ein Mittel, das allerdings nicht er, sondern ein aus dem Käfig entwischter Versuchsaaffe zusammengemischt hat. Die Wirkung ist verblüffend. Sie macht aus dem biederen Wissenschaftler einen draufgängerischen Jugendlichen. Und das bleibt nicht ohne Folgen.

Monkey Business - US 1952, 97 Min., FSK ab 12 Jahren, OmU, Regie: Howard Hawk, Drehbuch: Ben Hecht, I. A. L. Diamond, Besetzung: Cary Grant, Ginger Rogers, Marilyn Monroe, Charles Coburn, Kamera: Milton R. Krasner

GINGER & FRED

In den 1940er und 1950er Jahren waren Amelia Bonetti und Pippo Botticella ein bekanntes Tanzpaar, das auch privat liiert war. Ihren größten Erfolg hatten sie mit Nachahmungen der Steptanznummer von Ginger Rogers und Fred Astaire. Seit ihrer Trennung in den 1950ern sahen sie sich allerdings nicht wieder, dazu kommt es erst drei Jahre später in Rom. Beide sollen dort als „Ginger und Fred“ in der Fernsehshow *Ed ecco a voi* ein letztes Mal zusammen auftreten. Obwohl Ed ecco a voi eine groß aufgezogene, bekannte Sendung ist, wissen beide nicht, was sie wirklich erwartet. Erst kurz vorher erfahren sie etwa, dass sie keinen Hauptauftritt haben, sondern nur einen anderen einleiten sollen: den eines steinalten, als Held verehrten Admirals. Bald finden sie sich in einem Panoptikum von Absonderlichkeiten und Skurrilitäten wieder.

Ginger & Fred - IT 1986, 122 Min., FSK ab 12 Jahren, Regie: Federico Fellini, Drehbuch: Federico Fellini, Tonino Guerra, Besetzung: Giulietta NMasini, Marcello Mastroianni, Kamera: Tonino Delli Colli, Ennio Guarnieri

FRAGEN SIE DR. RUTH

Sie trat früh für sexuelle Aufklärung ein, steht heute auf Seiten der Pro-Choice Bewegung und verteidigt queere Rechte. Einer ihrer eindringlichen und liebsten Sätze ist: "There is no such thing as normal." Ihre Tochter und Enkeltochter sind beinahe empört darüber, dass sie sich selbst nicht als Feministin bezeichnet. Dr. Ruth Westheimer ist Holocaust-Überlebende, war jüdische Widerstandskämpferin und gilt seit 40 Jahren als eine der weltweit bekanntesten Sexualtherapeutinnen. Regisseur Ryan White porträtiert in seiner biografischen Doku *Fragen Sie Dr. Ruth* eine außergewöhnlichen Frau, die sich Zeit ihres Lebens wie wenige andere für Offenheit und Toleranz einsetzte. Die Doku lebt von ihrer schlagfertigen, eine ungemeine Lebenskraft und Energie ausstrahlenden Hauptperson. Hinzu kommt ein gelungener Mix aus Archivmaterial, Interviews, beobachtenden Szenen und Animationen.

972 Breakdowns - DE 2020, 110 Min., OmU, Regie: Daniel von Rüdiger